

Studienverlauf / Wochenstruktur
Filmgestaltung 1

1. Woche

Einführung Quartals- und Produktionsablauf

Darstellung der Projektorganisation (Finanzen, Disposition, Material- und Geräteausgabe, Drehgenehmigungen, Verträge u.a.)

2. Woche

Einführung in den Begriff Filmgestaltung

Darstellung spezifischer Filmbeispiele, Arbeitsweisen und Techniken

Diskussion der Formen und Inhalte dieser Filmbeispiele

Beginn der Vorstellung der Filme der Kursteilnehmer und Diskussion

3. Woche

Gestaltungstechniken des klassischen und experimentellen Animationsfilms

Fortsetzung der Diskussion der Filme oder filmbezogener Arbeiten der Kursteilnehmer

Einführung in die Filmgestaltung (Fortsetzung)

Darstellung und Analyse verschiedener Filmbeispiele

4. Woche

Herstellung eines Probefilms:

Technische Einführungen: Trickzubehör, Tricksoftware

Einführung Puppentrick und Zeichentrick

5. Woche

Einführung in die Filmgestaltung (Fortsetzung)

Sound und Musik im experimentellen künstlerischen Film

6. Woche

Erstellung der Scripts, Storyboards etc. zur Herstellung eines Filmgestaltungs-Projekts /

Projektbezogene Einzelgespräche

Schnitt-Seminar Adobe Premiere / Einführung Transferraum

Einführung in die Tontechnik

7. Woche

Projektarbeit

Schnitt und Tonschnitt

Rohschnittbesprechung

8. Woche

Abschluss Projektarbeit

Interne Präsentation, Diskussion der Projektarbeiten in der Gruppe

Öffentliche Präsentation im Kino Caligari