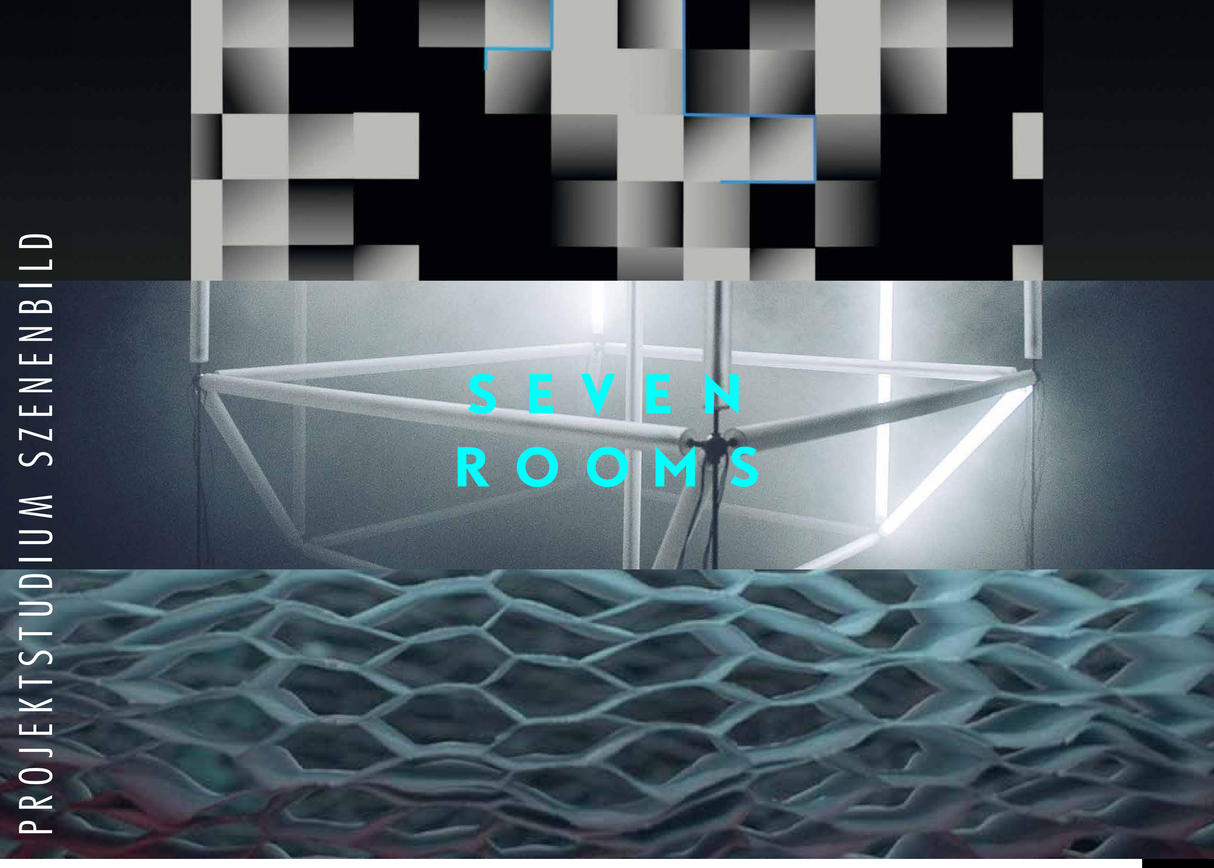
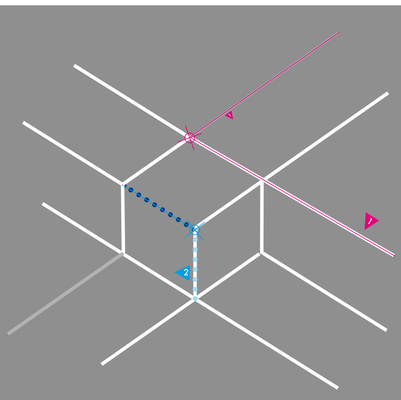
PROJEKTSTUDIUM SZENENBILD



PRODUKTION	SZENEBILD	REGIE & MOTION DESIGNE	KAMERA	PROGRAMMIERUNG
Annika Bauer & Philipp Monjoie	Fabian Reber	Martin Fütterer	Christian Scheunert	Julian Jugel



SEVEN ROOMS

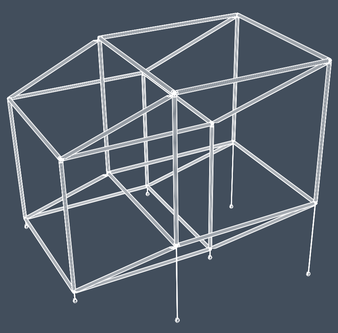
=

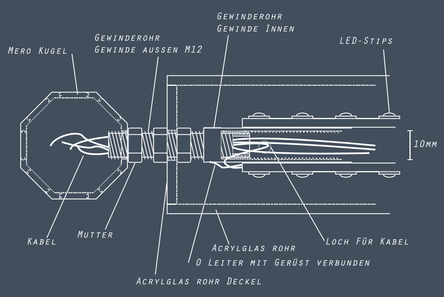
Elektronische Musik ist Musik des Gefühls, des Augenblicks.
Sie bewegt sich oft weit ab von gesellschaftlichen oder politischen Bezügen. Siefungiert nicht als Träger von Botschaften, sondernd beschäftigt sich mit der Erforschung ihrer emotionalen Wirkung auf den Zuhörer. Erst nachdem die Musik komponiert und produziert ist, kann sie einen wissenschaftlichen Bezug bekommen, indem sie z.B. soziologisch und musikwissenschaftlich analysiert und völlig frei interpretiert werden kann.

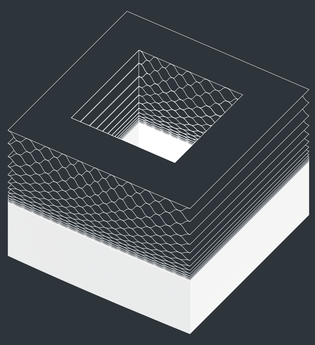
Elektronische Klänge können kalt, abstrakt und menschenfremd sein. Wenn zusätzlich Hörgewohnheiten, sowie historisch - traditionelle Muster nicht bedient werden, können sie zu Fremdheit und Unbehagen führen.

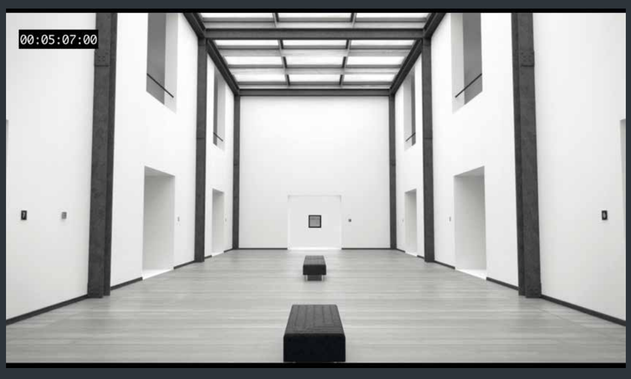
Sobald die Töne sich aber mehr und mehr ordnen und Klanggewohnheiten bedient werden, erscheint die Musik freundlicher und kann stärker emotionalisieren. Sie ist dann zugänglicher und erfährt mehr Akzeptanz beim Hörer. Durch ausgedehnten Einsatz von sich wiederholenden Elementen erreicht sie eine starke Körperlichkeit, die den Geist in ihren Bann zieht und den Körper zum Mitwippen anregt.

Diese beiden Elemente Fremdartigkeit und Zugänglichkeit werden in ANDERS DABEI visuell erörtert. Als verbindendes Element wird die Wirkung der Wiederholung dargestellt.









WWW.FILMAKADEMIE.DE/SZENENBILD