



Wichtige Informationen zur Bewerbung für den

Studiengang Film und Medien (Quereinstieg ins Projektstudium)

Bewerbungsfrist (Datum des Poststempels): **15.02.2020** bzw. **15.05.2020** (15.05.2020 nur für den Studienschwerpunkt Animation)

0 Inhaltsverzeichnis

- 1 Bewerbungsunterlagen - bitte aufmerksam lesen!
- 1.4.1 Besonderheiten für **Animation**
- 1.4.2 Besonderheiten für **Bildgestaltung/Kamera**
- 1.4.3 Besonderheiten für **Drehbuch**
- 1.4.4 Besonderheiten für **Montage/Schnitt**
- 1.4.5 Besonderheiten für **Regie** (Dok., szen., Werbefilm)
- 2 Arbeitsproben - bitte aufmerksam lesen!
- 2.1 Bewerbung für **Animation**
- 2.2 Bewerbung für **Bildgestaltung/Kamera**
- 2.3 Bewerbung für **Drehbuch** (Szenischer Film, Serie)
- 2.4 Bewerbung für **Montage/Schnitt**
- 2.5 Bewerbung für **Regie** (Dok., szen., Werbefilm)
- 3 Allgemeines - bitte aufmerksam lesen!
- 4 Checkliste der einzureichenden Unterlagen

HINWEISE FÜR DIE ONLINE-REGISTRIERUNG:

Die Bewerbung für den Studienschwerpunkt Werbefilm mit der Vertiefung Werbefilm Producing erfolgt im „Studiengang Produktion (Quereinstieg ins Projektstudium)“.

1 Bewerbungsunterlagen

Mit dem Antrag auf Zulassung zum Studium sind gleichzeitig folgende Bewerbungsunterlagen einzureichen:

- 1.1 Nachweis der allgemeinen/fachgebundenen Hochschulreife und eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master (amtlich beglaubigt)
- 1.2 Lebenslauf in tabellarischer Form (computer-/maschinenschriftlich)
- 1.3 Schriftliche Begründung Ihres Studienwunsches (max. eine Seite DIN A4)
- 1.4 **Sowie im Besonderen für die Studienschwerpunkte:**
 - 1.4.1 **Animation**
Für die Vertiefungen **Concept Art, Animation & Effects Directing, Character Animation & Effects Artist**: Nachweis eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master in einem gestalterischen Studiengang an einer Akademie, Universität oder Fachhochschule. Vorlage von qualifizierten Arbeitsproben (Filme, Filmausschnitte, Designs o.ä.).
 - 1.4.2 **Bildgestaltung/Kamera**
Nachweis eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master einer Kunsthochschule, Fachhochschule für Gestaltung oder Filmhochschule (mit Orientierung in Richtung Film und Medien) **bzw.** Studium an einer entsprechenden Fachhochschule oder Universität. Nachweis praktischer Erfahrung im Medienbereich.
 - 1.4.3 **Drehbuch**
Nachweis eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master einer Hochschule. Gewünschte Studienbereiche: Germanistik, Theaterwissenschaft, Kommunikationswissenschaften, Psychologie oder Komparatistik. Nachweis von praktischer Erfahrung im Medienbereich.
 - 1.4.4 **Montage/Schnitt**
Nachweis eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master einer Kunsthochschule, Fachhochschule für Gestaltung oder Filmhochschule (mit Orientierung in Richtung Film und Medien) **bzw.** Studium an einer entsprechenden Fachhochschule oder Universität. Nachweis praktischer Erfahrung im Medienbereich.



1.4.5

Regie

Für die Bereiche **Dokumentarfilm** und **Szenischer Film**: Nachweis eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master einer Kunsthochschule, Fachhochschule für Gestaltung oder Filmhochschule (mit Orientierung in Richtung Film und Medien) **bzw.** Studium an einer entsprechenden Fachhochschule oder Universität. Nachweis praktischer Erfahrung im Medienbereich.

Für den Bereich **Werbefilm**: Nachweis eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master einer Kunsthochschule, Fachhochschule für Gestaltung oder Filmhochschule (mit Orientierung in Richtung Film und Medien) **bzw.** Studium an einer entsprechenden Fachhochschule oder Universität sowie Nachweis praktischer Erfahrung im Medienbereich.

Umfassende und fundierte Erfahrungen im Medienbereich, in Werbefilmproduktionen und/oder Werbeagenturen können ggf. ein Vorstudium als Qualifikation ersetzen.

1.4.6

Weitere Studienangebote:

Die Studiengänge

- Szenenbild
- Motion Design
- Fernsehjournalismus
- Filmmusik
- Filmtone / Sounddesign
- Animation / Technical Directing
- Animation / Animation & Effects Producing
- Interaktive Medien

sind seit dem Wintersemester 2019/2020 Diplomaufbaustudiengänge – siehe hierzu Informationen *Diplomaufbaustudiengänge*.

PLEASE NOTE:

Online registration/application for Animation / Technical Directing (Postgraduate studies) is conducted in English!

Sowie für ausländische Bewerber*innen (m/w/d):

- 1.5 Nachweis ausreichender deutscher Sprachkenntnisse (Grundkenntnisse II) DSH, Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang
- 1.6 Ausländische Studienbewerber*innen (d/m/w), die ein ausländisches Abiturzeugnis besitzen, müssen vor Einreichung ihrer Bewerbung an der Filmakademie dieses Zeugnis zur Feststellung der Gleichwertigkeit mit der deutschen allgemeinen Hochschulreife (Abitur) bei folgender Institution vorlegen: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Abteilung für Studien- und Prüfungsangelegenheiten, Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart.
- 1.7 Die Aufenthaltsgenehmigung ist spätestens bei der Immatrikulation vorzulegen.

2 Arbeitsproben

Wichtige Hinweise zu den Arbeitsproben:

Bitte halten Sie sich genau an die hier genannten Angaben, um sicherzustellen, dass sich Ihre Arbeitsprobe ohne technische Probleme abspielen lässt!

Medium: Bitte reichen Sie Ihre Arbeitsprobe auf einem USB-Stick 3.0 oder einer SD-Karte ein. (bevorzugt USB-Stick 3.0)

(Ggfs. akzeptieren wir auch **Video** DVDs (DvD-R Region Code2 Pal), bitte keine Daten-DVD um sicherzustellen, dass Ihre Arbeitsprobe gesichtet werden kann!)

Tipp: Für den Postversand empfehlen wir einen USB-Stick 3.0 im Scheckkartenformat!!

Datenvolumen: Bitte beachten Sie, dass die von Ihnen eingereichten Arbeitsproben auf dem Medium (bevorzugt USB-Stick 3.0) das Datenvolumen von **4 GB** keinesfalls überschreiten dürfen!

Formate: MP4 – max. ProRes HD

Bitte **beschriften** Sie den Datenträger unbedingt mit Ihrem Namen!

Achten Sie bei der Arbeitsprobe darauf, dass diese Ihren beworbenen Studienschwerpunkt widerspiegelt. Z.B. für Regie Szenisch → Spielfilm Szene für Regie Dokumentarfilm → Dokumentarisch aufbereitet → für Interaktive Medien → Interaktive Anwendung

Bitte reichen Sie im Bereich Bildgestaltung / Kamera bevorzugt **keine Showreels** ein!

→ **Drehbuchbewerber*innen (m/d/w) für SZENISCHEN FILM:**

Wichtiger Hinweis: Das diesjährige Thema zu Ihrer Arbeitsprobe lautet „RADIKAL“.



Zusätzlich zu den oben genannten Bewerbungsunterlagen ist eine Arbeitsprobe einzureichen:

2.1 Bewerbung für **Animation:**

Für die Vertiefung **Concept Art:**

1 Portfolio und/oder 1 Film bzw. Filmausschnitte (max. Länge 5 Minuten auf USB-Stick, bevorzugt USB 3.0, in einem der folgenden Formate: MPEG-4 H.264 mit max. 10 MBit/s Datenrate, Quicktime DNxHD36 oder ProRes422 unter Berücksichtigung folgender Einschränkungen: max. Auflösung Full-HD, Audio: stereo oder stumm). Bildliche/zeichnerische Arbeiten (z.B. Concept Art) als Original, Printouts, Fotos oder digital. Bitte benennen und beschreiben Sie detailliert Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe, auch bei Showreels bzw. Zusammenschnitten.

Für die Vertiefung **Character Animation:**

Animationsbeispiele oder animierter (Kurz-)Film (max. Länge 5 Minuten auf USB-Stick, bevorzugt USB 3.0, in einem der folgenden Formate: MPEG-4 H.264 mit max. 10 MBit/s Datenrate, Quicktime DNxHD36 oder ProRes422 unter Berücksichtigung folgender Einschränkungen: max. Auflösung Full-HD, Audio: stereo oder stumm). Bitte benennen und beschreiben Sie detailliert Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe, auch bei Showreels bzw. Zusammenschnitten.

Für die Vertiefung **Animation Directing:**

1 Film (max. Länge 5 Minuten auf USB-Stick, bevorzugt USB 3.0, in einem der folgenden Formate: MPEG-4 H.264 mit max. 10 MBit/s Datenrate, Quicktime DNxHD36 oder ProRes422 unter Berücksichtigung folgender Einschränkungen: max. Auflösung Full-HD, Audio: stereo oder stumm). Bitte benennen und beschreiben Sie detailliert Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe.

Für die Vertiefung **Effects Artist:**

1 Film oder Filmausschnitte (max. Länge 5 Minuten auf USB-Stick, bevorzugt USB 3.0, in einem der folgenden Formate: MPEG-4 H.264 mit max. 10 MBit/s Datenrate, Quicktime DNxHD36 oder ProRes422 unter Berücksichtigung folgender Einschränkungen: max. Auflösung Full-HD, Audio: stereo oder stumm). Bitte benennen und beschreiben Sie detailliert Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe, auch bei Showreels bzw. Zusammenschnitten.

2.2 Bewerbung für **Bildgestaltung/Kamera:**

1 Film oder Filmausschnitte von 5-7 Minuten Länge auf DVD (Format DVD-R und Regionalcode 2, PAL). Bitte integrieren Sie möglichst bei Ihrer Arbeitsprobe eine Innenszene mit Beleuchtung.

2.3 Bewerbung für **Drehbuch:**

Für den Bereich SERIE:

1 Ideenskizze von 10 – 15 Seiten für ein Serienkonzept bestehend aus der Beschreibung von Thema, Setting, Figuren, Beziehungsgeflecht und Plots von 2 – 3 Folgen, eine 3 – 6-seitige ausgeschriebene Dialogszene.

ACHTUNG: Parallel zur postalischen Bewerbung senden Drehbuchbewerber*innen (w/d/m) für den Bereich Serie **ihre Arbeitsprobe, ein Motivationsschreiben und ihren Lebenslauf (tabellarisch!)** per E-Mail an: [arbeitsprobe-drehbuch-bewerbung\(at\)filmakademie.de](mailto:arbeitsprobe-drehbuch-bewerbung(at)filmakademie.de).

Bitte verwenden Sie in der Betreffzeile der E-Mail folgenden Wortlaut:
Arbeitsprobe DREHBUCH SERIE – Bewerber*in (d/w/m) *Kim Muster* für Grundstudium Drehbuch.

Für den Bereich SZENISCHER FILM:

ARBEITSPROBE DREHBUCH SZENISCHER FILM: Das in diesem Jahr erstmals vorgegebene Thema der Arbeitsprobe lautet „RADIKAL“:

Entwickeln Sie eine Filmidee in beliebiger Form (5 – 7 Seiten, Arial 12 Pkt, Zeilenabstand 1,5) zu oben genanntem Thema. Filmlänge und Genre sind frei wählbar. Außerdem ist eine ausgeschriebene Dialogszene (3 – 6 Seiten) zu der vorgelegten Filmidee einzureichen.

ACHTUNG: Parallel zur postalischen Bewerbung senden Drehbuchbewerber*innen (w/d/m) **ihre Arbeitsprobe, ein Motivationsschreiben und ihren Lebenslauf (sowohl literarisch als auch tabellarisch!)** per E-Mail an: [arbeitsprobe-drehbuch-bewerbung\(at\)filmakademie.de](mailto:arbeitsprobe-drehbuch-bewerbung(at)filmakademie.de).

Wichtig: Der literarische Lebenslauf ist ein Bestandteil Ihrer Arbeitsprobe. Erfassen Sie hierbei Ihr bisheriges Leben in literarischer Form. Alle Genres sind hier möglich! Umfang max. 3 Seiten.

Bitte verwenden Sie in der Betreffzeile der E-Mail folgenden Wortlaut:
Arbeitsprobe DREHBUCH SZENISCHER FILM – Bewerber*in (d/w/m) *Kim Muster* für Grundstudium Drehbuch.



Generell freuen wir uns auch über Bewerber*innen (w/d/m), die bereits ein gewisses Maß an Lebens- und Berufserfahrung mitbringen. Letztere kann gerne in unterschiedlichen Metiers erworben worden sein. Auch Bewerber*innen (m/w/d) ohne Allgemeine Hochschulreife (Abitur) können sich bei entsprechender Begabung und künstlerischer Eignung gerne bewerben.

2.4 Bewerbung für **Montage/Schnitt**: 1 Film oder Filmausschnitte von 5-7 Minuten Länge auf DVD (Format DVD-R und Regionalcode 2, PAL).

2.5 Bewerbung für **Regie**:

Für den Bereich **Dokumentarfilm**: 1 Film oder Filmausschnitte von 5-7 Minuten Länge auf DVD (Format DVD-R und Regionalcode 2, PAL).

Für den Bereich **Szenischer Film**: 1 Film oder Filmausschnitte von 5-7 Minuten Länge auf DVD (Format DVD-R und Regionalcode 2, PAL).

Für den Bereich **Werbefilm**: Möglich sind alle geläufigen Werbefilmformate. Kurze, klassische Formate von 5 Sekunden bis maximal 1 Minute, darunter Kampagnen, interaktive Formate, Viralspots, Social Spots usw. Möglich sind auch etwas längere Formate, z.B. im Stil Branded Short. Wichtig ist hierbei die Kommunikationsleistung / Botschaft in Bezug zu einem Produkt, einer Marke, einer Institution o.Ä. Bitte den Film auf USB-Stick im Format mp4 oder SD-Karte (möglichst nicht mehr auf DVD) einreichen.

3 Allgemeines

3.1 Bitte verzichten Sie auf aufwändige Verpackungen.

3.2 Bei postalischer Übersendung ist für eine ausreichende Frankierung zu sorgen.

3.3 Sie erhalten in der Regel spätestens innerhalb von zwei Wochen nach Bewerbungsschluss bzw. formaler Sichtung eine Eingangsbestätigung

3.4 Für den Rückversand Ihrer Arbeitsproben bzw. Unterlagen bitten wir Sie, einen 5-Euro-**Schein** beizufügen.

3.5 Die Filmakademie Baden-Württemberg übernimmt keine Haftung für Bewerbungsunterlagen und Arbeitsproben, die im Zuge des Rückversands an die Bewerber*innen (m/d/w) verloren gehen.

3.6 Die Ausbildung an der Filmakademie Baden-Württemberg kann generell, unter Einhaltung der gesetzlichen Kriterien und Bestimmungen, über BAföG gefördert werden.

3.7 Die Aufnahmeprüfungen/Klausuren finden zwischen dem 15.03. und 15.07. statt.

3.8 Bitte beachten Sie, dass das Land Baden-Württemberg seit dem Wintersemester 2017/2018 Zweitstudiengebühren erhebt (ausgenommen Diplomaufbaustudiengänge der FABW).

3.9 Bitte beachten Sie, dass das Land Baden-Württemberg seit dem Wintersemester 2017/2018 Studiengebühren für internationale Studierende (m/w/d) aus Nicht-EU Ländern erhebt



4 Checkliste der einzureichenden Unterlagen

- ausgedruckter und unterschriebener Bewerbungsbogen
- Lichtbild
- Nachweis der allgemeinen/fachgebundenen Hochschulreife und ggf. Vordiplom, Diplom, Bachelor, Master – amtlich beglaubigt –
- Nachweise der geforderten praktischen Erfahrung im Medienbereich
- Nachweise über evtl. Studienzeiten (Studienbescheinigung + Exmatrikulationsbescheinigung)
- Lebenslauf in tabellarischer und für Drehbuchbewerber*innen (w/d/m) Szenischer Film zusätzlich in literarischer Form (nicht handschriftlich)
- Schriftliche Begründung Ihres Studienwunsches (max. eine Seite DIN A 4)
- Arbeitsprobe
- Falls zutreffend: Kurze Inhaltsangabe Ihrer Arbeitsprobe (max. eine halbe Seite DIN A 4)
- Falls zutreffend: Zwei Standfotos/Filmstills/Screenshots Ihrer Arbeitsprobe (gilt nicht für Drehbuch)
- 5-Euro-Schein für den Rückversand der eingereichten Bewerbungsunterlagen

Sowie für ausländische Bewerber*innen (m/d/w):

- Nachweis ausreichender deutscher Sprachkenntnisse (DSH)
- Nachweis der Anerkennung des ausländischen Bildungsabschlusses durch die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

- Unterlagen vollständig**

ACHTUNG:

- Nur vollständig eingereichte Unterlagen werden bearbeitet!

- Die Filmakademie Baden-Württemberg übernimmt keine Haftung für Bewerbungsdokumente und Arbeitsproben, die im Zuge des Rückversands an die Bewerber*innen (m/w/d) verloren gehen.