



Wichtige Informationen zur Bewerbung für den

Studiengang Film und Medien (Grund- und Projektstudium)

Bewerbungsfrist (Datum des Poststempels): 15.02.2023

0 Inhaltsverzeichnis

- 1 Bewerbungsunterlagen - bitte aufmerksam lesen!
- 2 Arbeitsproben - bitte aufmerksam lesen!
- 2.1 Bewerbung für Animation
- 2.2 Bewerbung für Bildgestaltung/Kamera, Montage/Schnitt und Regie (Dok., Szen., FSJ, Werbefilm)
- 2.3 Bewerbung für Drehbuch (Szenischer Film, Serie)
- 2.4 Bewerbung für Interaktive Medien
- 3 Allgemeines - bitte aufmerksam lesen!
- 4 Checkliste der einzureichenden Unterlagen

1 Bewerbungsunterlagen

Mit dem Antrag auf Zulassung zum Studium sind gleichzeitig folgende Bewerbungsunterlagen einzureichen:

- 1.1 Nachweis der allgemeinen/fachgebundenen Hochschulreife und ggf. eines Vordiploms, Diploms, Bachelor oder Master (amtlich beglaubigt)
- 1.2 Nachweis von in der Regel 12 Monaten praktischer Erfahrung im Medienbereich
- 1.3 Lebenslauf in tabellarischer Form (computer-/maschinenschriftlich)
- 1.4 Motivationsschreiben (max. eine Seite DIN A4)

Sowie für ausländische Bewerber*innen (m/w/d):

- 1.5 Nachweis ausreichender deutscher Sprachkenntnisse (Grundkenntnisse II) DSH, Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang
- 1.6 Ausländische Studienbewerber*innen (m/w/d), die ein ausländisches Abiturzeugnis besitzen, müssen vor Einreichung ihrer Bewerbung an der Filmakademie dieses Zeugnis zur Feststellung der Gleichwertigkeit mit der deutschen allgemeinen Hochschulreife (Abitur) bei folgender Institution vorlegen: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Abteilung für Studien- und Prüfungsangelegenheiten, Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart.
- 1.7 Die Aufenthaltsgenehmigung ist spätestens bei der Immatrikulation vorzulegen.

2 Arbeitsproben

Wichtige Hinweise zu den Arbeitsproben:

Bitte halten Sie sich genau an die hier genannten Angaben, um sicherzustellen, dass sich Ihre Arbeitsprobe ohne technische Probleme abspielen lässt!

Medium: Bitte reichen Sie Ihre Arbeitsprobe auf einem USB-Stick 3.0 oder einer SD-Karte ein. (bevorzugt USB-Stick 3.0)

(Ggfs. akzeptieren wir auch Video, DVDs (DVD-R Region Code2 Pal), bitte keine Daten-DVD um sicherzustellen, dass Ihre Arbeitsprobe gesichtet werden kann!)

Tipp: Für den Postversand empfehlen wir einen USB-Stick 3.0 im Scheckkartenformat!!

Datenvolumen: Bitte beachten Sie, dass die von Ihnen eingereichten Arbeitsproben auf dem Medium (bevorzugt USB-Stick 3.0) das Datenvolumen von **4 GB** keinesfalls überschreiten dürfen!

Formate: MP4 – max. ProRes HD



Bitte beschriften Sie den Datenträger unbedingt mit Ihrem Namen!

Achten Sie bei der Arbeitsprobe darauf, dass diese Ihren beworbenen Studienschwerpunkt widerspiegelt.
Z.B. für Regie Szenisch → Spielfilm Szene
für Regie Dokumentarfilm → Dokumentarisch aufbereitet → für Interaktive Medien → Interaktive Anwendung

Bitte reichen Sie im Bereich Bildgestaltung / Kamera bevorzugt keine Showreels ein!

Zusätzlich zu den oben genannten Bewerbungsunterlagen ist eine Arbeitsprobe einzureichen:

2.1 Bewerbung für **Animation**:

Für die Vertiefung **Animation Artist (Concept Art, Character Animation, Animation Directing)**:
1 Portfolio und/oder 1 Film bzw. Filmausschnitte und/oder Animationsbeispiele (max. Länge 5 Minuten auf USB-Stick, bevorzugt USB 3.0, in einem der folgenden Formate: MPEG-4 H.264 mit max. 10 MBit/s Datenrate, Quicktime DNxHD36 oder ProRes422 unter Berücksichtigung folgender Einschränkungen: max. Auflösung Full-HD, Audio: Stereo oder stumm). Bildliche/zeichnerische Arbeiten (z.B. Concept Art) als Original, Printouts, Fotos oder digital. Bitte benennen und beschreiben Sie detailliert Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe, auch bei Showreels bzw. Zusammenschnitten.

Für die Vertiefung **Effects Artist (Effect Artist, Effects Supervisor)**:

1 Film oder Filmausschnitte (max. Länge 5 Minuten auf USB-Stick, bevorzugt USB 3.0, in einem der folgenden Formate: MPEG-4 H.264 mit max. 10 MBit/s Datenrate, Quicktime DNxHD36 oder ProRes422 unter Berücksichtigung folgender Einschränkungen: max. Auflösung Full-HD, Audio: Stereo oder stumm). Bitte benennen und beschreiben Sie detailliert Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe, auch bei Showreels bzw. Zusammenschnitten.

2.2 Bewerbung für **Bildgestaltung/Kamera, Montage/Schnitt** und **Regie (Dok., Szen., FSJ, Werbefilm)**:

1 Film oder Filmausschnitte von ca. 5-7 Minuten Länge. Bitte integrieren Sie möglichst bei Ihrer Arbeitsprobe eine Innenszene mit Beleuchtung (betrifft Kamerabewerber*innen (m/w/d)).

Für **Regie Werbefilm**:

Möglich sind alle geläufigen Werbefilmformate, z.B. kurze, klassische Formate von 5 Sekunden bis ca. 1 Minute, darunter Kampagnen, interaktive Formate, Viralspots, Social Spots usw. Möglich sind auch etwas längere Formate, z.B. im Stil Branded Short oder dokumentarische Werbeformate usw.

Wichtig ist hierbei die Kommunikationsleistung / Botschaft in Bezug zu einem Produkt, einer Marke, einer Institution o.Ä.

Bitte den Film auf USB-Stick im Format mp4 oder SD-Karte einreichen.

2.3 Bewerbung für **Drehbuch**:

Bitte erfüllen Sie alle 4 Aufgaben!

1) Ein Langfilm Exposé ODER Serienkonzept zu einem frei gewählten Thema, und eine ausgeschriebene Dialogszene daraus.

Das Exposé wie auch das Konzept sollten 5 bis max. 8 Seiten umfassen (12 Punkt, Zeilenabstand 1.5)

Sofern Sie sich für eine Serienkonzept als Arbeitsprobe entscheiden, sollte eine Beschreibung von Thema, Setting, Figuren, Beziehungsgeflecht sowie weitere Plots von 2 – 3 Folgen enthalten sein.

2) Bitte verfassen Sie eine Dialogszene zu der von Ihnen verfassten Arbeitsprobe aus Punkt 1 (ca. 3 bis 5 Seiten, 12 Punkt, Zeilenabstand 1.5)



3) Auf max. 1-2 Seiten 3 Film- oder Serienideen (in verschiedenen Genres: Drama, Komödie, Thriller, etc.) zu einem der nachstehend genannten Themen:

a) Last Generation - Sind wir noch zu retten?

ODER

b) "Wer arm ist, ist faul und selbst schuld!"

4) Literarischer Lebenslauf.

Wichtig: Der literarische Lebenslauf ist ein Bestandteil Ihrer Arbeitsprobe. Erfassen Sie hierbei Ihr bisheriges Leben in literarischer Form. Alle Genres sind hier möglich! Umfang max. 3 Seiten.

ACHTUNG: Parallel zur postalischen Bewerbung senden Drehbuchbewerber*innen (w/d/m) ihre Arbeitsprobe, ein Motivationsschreiben und ihren Lebenslauf - sowohl literarisch als auch tabellarisch! - per E-Mail an: [arbeitsprobe-drehbuch-bewerbung\(at\)filmakademie.de](mailto:arbeitsprobe-drehbuch-bewerbung(at)filmakademie.de).

Bitte verwenden Sie in der Betreffzeile der E-Mail folgenden Wortlaut:

Arbeitsprobe DREHBUCH – Bewerber*in (d/w/m) Kim Muster für Grundstudium Drehbuch, oder ggfs. Projektstudium/Quereinstieg Drehbuch.

Generell freuen wir uns auch über Bewerber*innen (w/d/m), die bereits ein gewisses Maß an Lebens- und Berufserfahrung mitbringen. Letztere kann gerne in unterschiedlichen Metiers erworben worden sein. Auch Bewerber*innen (m/w/d) ohne Allgemeine Hochschulreife (Abitur) können sich bei entsprechender Begabung und künstlerischer Eignung gerne bewerben.

2.4 Bewerbung für **Interaktive Medien:**

1 Arbeitsprobe einer interaktiven Anwendung (z.B. Game, Spatial Experience, Installation, VR-Experience, Web- Anwendung): in Form eines Konzeptes (in Wort, Bild und schematischer Übersichts-Darstellung), eines analogen bzw. digitalen Prototypen und/oder (alternativ zum Prototypen) eine Dokumentation (z.B. Screenshot, Playthrough, Fotos, Videos) der Experience. Wir bitten Sie Ihre Arbeitsprobe auf einem USB-Stick - bevorzugt 3.0 - abzugeben. Zur Sichtung Ihrer eingereichten Unterlagen steht eine Windows Workstation zur Verfügung. Bitte benennen und beschreiben Sie Ihren jeweiligen Anteil an der Arbeitsprobe. Die Arbeitsprobe soll die Eignung für den Studienschwerpunkt Interaktive Medien belegen und die Qualifikation für die gewählte Vertiefung (Directing / Artist) widerspiegeln.



3 Allgemeines

- 3.1 Bitte verzichten Sie auf aufwändige Verpackungen.
- 3.2 Bei postalischer Übersendung ist für eine ausreichende Frankierung zu sorgen.
- 3.3 Eine Eingangsbestätigung Ihrer Bewerbungsunterlagen erhalten Sie ca. 4 Wochen nach Bewerbungsschluss bzw. formaler Sichtung.
- 3.4 Für den Rückversand Ihrer Arbeitsproben bzw. Unterlagen bitten wir Sie, einen 5-Euro-Schein beizufügen.
- 3.5 Die Filmakademie Baden-Württemberg übernimmt keine Haftung für Bewerbungsunterlagen und Arbeitsproben, die im Zuge des Rückversands an die Bewerber*innen (d/m/w) verloren gehen.
- 3.6 Die Ausbildung an der Filmakademie Baden-Württemberg kann generell, unter Einhaltung der gesetzlichen Kriterien und Bestimmungen, über BAföG gefördert werden.
- 3.7 Die Aufnahmeprüfungen/Klausuren finden zwischen dem 15.03. und 15.07. statt.
- 3.8 Bitte beachten Sie, dass das Land Baden-Württemberg seit Wintersemester 2017/2018 für internationale Studierende (w/m/d) aus Nicht-EU-Ländern Studiengebühren erhebt.
- 3.9 Bitte beachten Sie, dass das Land Baden-Württemberg seit Wintersemester 2017/2018 Zweitstudiengebühren erhebt, sofern das abgeschlossene Erststudium in Deutschland absolviert wurde.



Checkliste der einzureichenden Unterlagen

- ausgedruckter und unterschriebener Bewerbungsbogen
- Lichtbild
- Nachweis der allgemeinen/fachgebundenen Hochschulreife und ggf. Vordiplom, Diplom, Bachelor, Master – amtlich beglaubigt –
- Nachweise der geforderten praktischen Erfahrung im Medienbereich
- Nachweise über evtl. Studienzeiten (Studienbescheinigung + Exmatrikulationsbescheinigung)
- Lebenslauf in tabellarischer Form (nicht handschriftlich)
- Zusätzlich Lebenslauf in literarischer Form (nur für Drehbuchbewerber*innen (m/d/w) Szenischer Film)
- Motivationsschreiben (max. eine Seite DIN A 4)
- Arbeitsprobe je nach Studienschwerpunkt
- Falls zutreffend: Kurze Inhaltsangabe Ihrer Arbeitsprobe (max. eine halbe Seite DIN A 4)
- Falls zutreffend: Zwei (Stand)Fotos/Filmstills/Screenshots Ihrer Arbeitsprobe (gilt nicht für Drehbuch)
- 5-Euro-Schein für den Rückversand der eingereichten Bewerbungsunterlagen

Sowie für ausländische Bewerber*innen (m/d/w):

- Nachweis ausreichender deutscher Sprachkenntnisse (DSH Level 2/C1, Test DAF Level 4/C1, Level B2 (Goethe Institut))
- Nachweis der Anerkennung des ausländischen Bildungsabschlüsse durch die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- Unterlagen vollständig

ACHTUNG:

- Nur vollständig eingereichte Unterlagen werden bearbeitet!
- Die Filmakademie Baden-Württemberg übernimmt keine Haftung für Bewerbungsdokumente und Arbeitsproben, die im Zuge des Rückversands an die Bewerber*innen (d/m/w) verloren gehen.